



I 400 SCATTI DI ENRICO APPETITO PER MICHELANGELO ANTONIONI

Il segreto dell'arte contemporanea
sui set 1959-1964

a cura di
Antonio Passa
e Marco Maria Gazzano

con la collaborazione di
Tiziana e Claudia Appetito
(Archivio Enrico Appetito)

Progetto di allestimento
architetto Claudio Colombo
su disegno di Antonio Passa

Media e comunicazione
Margherita Cristiani

Grafica
Stefano Bruno

Si ringraziano:
Ministero dei Beni e delle Attività
Culturali e del Turismo, Galleria
Nazionale d'Arte Moderna, Camera di
Commercio di Roma, Università Roma
Tre, Società Psicoanalitica Italiana,
Aldo Cono Barnà, Rai Teche, ANICA,
Franco Cioffarelli, Reporters Associati
& Archivi, Maria Paola Orlandini,
Galleria Benucci, European Brokers,
GALA, Roma Felix, Paolo Di Reda,
Francesca Maria Cadin, Associazione
Kinema, Biblioteca Luigi Chiarini,
Giulio Bernabei, Federico Scanni,
Costanza Ferruzzi, Isabella Pomi,
Giulia Amato, Mario Raschini,
Simona Pigliacelli.

4 DICEMBRE 2015 - 7 FEBBRAIO 2016

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

VIALE DELLE BELLE ARTI 131, ROMA

www.gnam.beniculturali.it

INGRESSO DISABILI
via Gramsci, 71

INFO E BIGLIETTERIA
06 32298221

ORARI
martedì - domenica 8.30 - 19.30
ultimo ingresso alle 18.45
chiuso lunedì, 25 dicembre, 1 gennaio

COME RAGGIUNGERE IL MUSEO
tram 3 e 19
fermata Belle Arti
autobus 61, 89, 160, 490, 495
(fermata Piazzale del Fiocco)

Metro A
stazione Flaminio



ARCHIVIO ENRICO APPETITO
Visite guidate su prenotazione
infoarchivioenricoappetito@gmail.com

con il patrocinio	
 Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo	 galleria nazionale d'arte moderna  Archivio Enrico Appetito
 SOCIETÀ PSICOANALITICA ITALIANA	 ROMA TRE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
 Dipartimento Pianificazione e Spettacolo	 Centro Studi e Ricerche Università degli Studi Roma Tre  KINEMA
con il contributo	
 Camera di Commercio Roma	 EUROPEAN BROKERS ASSICURAZIONI  iArt  GALA



I 400 SCATTI DI ENRICO APPETITO PER MICHELANGELO ANTONIONI

Il segreto dell'arte contemporanea
sui set 1959-1964

I 400 scatti di questa mostra sono stati scelti tra i seimila realizzati dal 1959 al 1964 sui set - e intorno alle inquadrature - dei quattro film di Michelangelo Antonioni sulla "malattia dei sentimenti".

Sono foto d'autore di Enrico Appetito, protagonista e testimone eccellente delle avventure de **L'AVVENTURA, LA NOTTE, L'ECLISSI e IL DESERTO ROSSO.**

Immagini scelte tra quelle più intense in un percorso di contiguità creativa con il regista, gli attori e i paesaggi, che ha consentito al fotografo non semplicemente di documentare ma di entrare in sintonia, di mettersi in relazione - a volte anche produttivamente dialettica - di cogliere, fuori inquadratura ma sempre nel set, attimi, sensazioni, affetti, giochi, sorrisi, ironie, ansie, tanto fugaci quanto preziose. Appetito si rivela così, attraverso la profondità di queste sue opere, più che eccellente fotografo di scena, artista.

400 scatti: un omaggio anche a François Truffaut e alle "nouvelles vagues" di quegli anni di emozioni e di passione per la ricerca espressiva. Scatti messi a disposizione dal neonato quanto vasto **Archivio Enrico Appetito.** Fotografie impaginate - artisticamente, con saper fare d'altri tempi - nell'originale allestimento firmato dall'artista plastico Antonio Passa, già Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma. In un continuo rimando tra arte, cinema e fotografia, la mostra accosta le foto a testi e pensieri del regista e dei suoi interlocutori intellettuali, in un dialogo critico a distanza fatto di rimandi e suggestioni.

Peculiarità straordinaria di questa esposizione, **le immagini sono affiancate ad alcune opere pittoriche e scultoree dei maestri dell'avanguardia italiana ed europea del Novecento** cui tanto spesso Antonioni si è riferito e ancor più spesso (come mostrano per la prima volta in modo evidente le fotografie di Appetito) ha evocato nelle sue inquadrature: Morandi, Fontana, De Chirico, Burri, Rotella, Vedova, Turcato, Fautrier. Opere che fanno parte della collezione permanente della GNAM, per l'occasione esposte in un originale allestimento.

ENRICO APPETITO,

nato a Roma nel 1936, inizia giovanissimo il lavoro di fotoreporter. Nel 1954 debutta come fotografo di scena per il film Susanna tutta panna, regia di Steno, con una giovanissima Marisa Allasio. Da quel momento la fotografia di scena diverrà la sua principale occupazione.

Realizzerà servizi fotografici per oltre 180 produzioni cinematografiche, italiane ed estere, fotografando più di cinquecento film. È scomparso improvvisamente nel 2003. Con oltre cinquecentomila scatti di scena e innumerevoli scatti di fuori set, ha lasciato un'incredibile testimonianza di quel periodo così unico del cinema italiano.

MICHELANGELO ANTONIONI,

è nato a Ferrara il 29 settembre 1912 ed è scomparso a Roma il 30 luglio 2007. Maestro della cinematografia e artista plastico, teorico del cinema e narratore moderno, ha scritto soggetti e sceneggiature, realizzato film e opere video, creato grafiche e opere pittoriche; nel 1995 viene insignito dell'Oscar alla carriera dopo aver ricevuto i massimi riconoscimenti nelle più prestigiose Mostre cinematografiche internazionali: da Venezia a Cannes, da Berlino a New York, Archiginnasio d'Oro nel 1980 a Bologna, Leone d'Oro alla carriera alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1983, più volte David di Donatello, è stato premiato più volte per i suoi film in tutti i Continenti del mondo fin dagli anni Cinquanta.

L'ARCHIVIO ENRICO APPETITO

raccoglie immagini da oltre cinquecento film dagli anni Cinquanta al 2003 e comprende immagini tratte dai film di Antonioni, Godard, Gorin, Monicelli, Rosi, Lizzani, Tati, Cervi, Leone, Petri, Sordi, Damiani, Sollima, Ferreri, Bertolucci, Castellani, Festa Campanile, Faenza, Gregoretti, Argento, Bava, Scola, Moscati, Montaldo, Vicario, Fondato, Fulci, Citti, Samperi, Del Monte, Fizzarotti, Zampa, Vadim, Mastrocinque, Wertmüller, Calopresti, Minnelli, Giraldi, Magni, Von Trotta, Verdone, Germi, Risi, Brusati, Castellani, Bellocchio, Caprioli, Costa Gavras. L'Archivio ha avviato il percorso per ottenere la Dichiarazione di interesse culturale della Soprintendenza Archivistica del Lazio del MiBACT.

MICHELANGELO ANTONIONI: RACCONTARE L'INCOMUNICABILITÀ PROIEZIONI E INCONTRI

Coordinati da **Paolo Boccara** e **Marco Maria Gazzano**

a cura della

Società Psicoanalitica Italiana e Università RomaTre
Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Sala dell'Ercole

Ingresso gratuito su prenotazione

PROGRAMMA

GENNAIO
15
VENERDÌ

ore 15:00

L'AVVENTURA

PROF. VITO ZAGARRIO

docente di Cinema ordinario Roma Tre

DOTT. PAOLO BOCCARA

psicoanalista membro ordinario S.P.I

GENNAIO
22
VENERDÌ

ore 15:00

LA NOTTE

PROF. SSA VERONICA PRAVADELLI

docente di Cinema ordinario Roma Tre

DOTT. GIUSEPPE RIEFOLO

psicoanalista membro ordinario S.P.I

GENNAIO
29
VENERDÌ

ore 15:00

L'ECLISSI

PROF. SSA STEFANIA PARIGI

docente di Cinema ordinario Roma Tre

DOTT. SSA JONES DE LUCA

psicoanalista membro ordinario S.P.I

FEBBRAIO
05
VENERDÌ

ore 15:00

IL DESERTO ROSSO

PROF. GIORGIO DE VINCENTI

docente di Cinema ordinario Roma Tre

DOTT. CONO ALDO BARNÀ

Vice Presidente S.P.I